



Sede central: Av. H. Yrigoyen 7652, Banfield. Tel: (011) 2097-9192
Anexo Temperley: Av. Meeks 778, Temperley. Tel: (011) 7547-6496
<https://cja-bue.infed.edu.ar/sitio/>

PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO)

TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN

CONTENIDOS

UNIDAD 1 LA IMPROVISACIÓN COMO HERRAMIENTA

- 1) ¿Cómo prepararse para improvisar?
- 2) Los objetivos
- 3) El mensaje
- 4) Tensión y reposo
- 5) Los errores y la paciencia

UNIDAD 2 ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

- 1) El uso de la voz, los instrumentos de percusión y el propio instrumento
- 2) ¿Cómo es una sesión?
- 3) El principio de continuidad, concepto y aplicación
- 4) Consignas específicas

UNIDAD 3 LA “CONCIENCIA DEL RITMO”

- 1) “Armar un ritmo sin que nadie lo proponga”
- 2) “Mantener un ritmo, una dinámica”
- 3) “Pasar el ritmo”
- 4) “Llegar a un final entre todos”
- 5) Inclusión de elementos formales: la medida de compases
- 6) Tocando en composiciones y obras

UNIDAD 4 LAS INTERVENCIONES SOLISTAS

- 1) Intervenciones solistas SIN CONCEPTO DE “SOLO”.
- 2) Intervenciones solistas CON CONCEPTO DE “SOLO”.
- 3) El acompañamiento.

UNIDAD 5 EL RITMO Y LA MELODÍA

- 1) La melodía como “aliada” rítmica.
- 2) Tocando sobre estructuras rítmicas y armónicas determinadas.
- 3) Trabajo con melodías de composiciones y obras.

UNIDAD 6 DESARROLLO DE UN MATERIAL: LA IDEA MUSICAL

- 1) Desarrollo del discurso.
- 2) Intervenciones solistas CON carácter de “solo”.
- 3) “Sólo presentación” de motivos libres y de 3 sonidos.
- 4) Contraste de motivos.
- 5) Desarrollo de motivos libres y de tres sonidos.
- 6) Momentos de improvisación grupal sin instrumento solista.
- 7) Desarrollo del discurso en composiciones y obras.

UNIDAD 7 MOTIVOS DE TRES SONIDOS

- 1) Claridad, síntesis, coherencia.
- 2) ¿Por qué un motivo de 3 sonidos?
- 3) Desarrollo de un motivo de 3 sonidos.

UNIDAD 8 CONTRASTE DE MOTIVOS

- 1) Motivo contrastante con el que tocó el músico anterior.
- 2) Motivo contrastante con lo que tocó el propio músico en la vuelta anterior.
- 3) Motivo contrastante con lo que toca el propio músico en cada intervención solista.
- 4) Contraste de motivos tocando sobre composiciones y temas.
- 5) “Sólo presentación” de una idea (sin desarrollar).

UNIDAD 9 EL INSTRUMENTO Y LA VOZ “REPARTIDOS”

- 1) El instrumento y la voz “repartidos” alternando “tocar y cantar” y “sólo cantar”.
- 2) Tocando en composiciones y obras.

UNIDAD 10 ¿CÓMO APARECE LA ARMONÍA EN LAS ACTIVIDADES?

- 1) Encadenamiento de escalas.
- 2) Tocando notas de una ó más escalas de siete sonidos.
- 3) Plantear la consigna desde un punto de vista “funcional”.
- 4) Subir y bajar por semitonos.

UNIDAD 11 LA IMPROVISACIÓN Y LA COMPOSICIÓN

- 1) Composición de obras originales.

UNIDAD 12 COMPOSICIÓN DE OBRAS GRUPALES BREVES EN TIEMPO REAL

- 1) Profundización del concepto “idea musical” como material de composición.
- 2) Desarrollo de discurso grupal.