

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Conservatorio de Música Julián Aguirre

Sede central: Av. H. Yrigoyen 7652, Banfield. Tel: (011) 2097-9192

Anexo Temperley: Av. Meeks 778, Temperley. Tel: (011) 7547-6496

<https://cja-bue.infed.edu.ar/sitio/>

Practica Escénica I y II

Unidad 1 (Introducción a los Principios de la Práctica escénica del cantante , Códigos, herramientas)

- Disponibilidad-Desinhibición-Adaptación-Tensión-Relajación- tacto. Contacto.
- Espacio y Movimiento: Organicidad del movimiento- Puntos de equilibrio- dimensiones energéticas senso percepción-Trabajo con el espacio-- trabajo con el otro-Interacción-Espacio personal, parcial, total,

social y escénico. Elementos espaciales básicos: puntos, líneas trayectorias, diseños, planos, niveles, frentes. Nociones espaciales: distancia, proximidad, equilibrio espacial, simetría, asimetría, centro, periferia-Espacio simbólico e imaginario.

- Atención, Concentración. Imágenes con el cuerpo, la voz y el movimiento-Estímulos, Impulsos-Acción. Simultaneidad.
- Espacio escénico: punto de vista (ubicación del espectador). Espacios escénicos no convencionales, espacios circulares, espacios urbanos- El espectador como partícipe de la escena. La cuarta pared.

Unidad 2 (Introducción a las Técnicas y herramientas compositivas del cantante)

- El cuerpo como unidad: conexión y disociación de las distintas partes del cuerpo. Coordinación-distintos tipos de apoyo- elasticidad.
- El entrenamiento como espacio de exploración del instrumento actoral
- El trabajo personal, con el espacio, con el otro. Tensión-Relajación. Atención. Imaginación. Estímulos

Impulsos. Relación cuerpo, palabra, acción. Mirada-Escucha. Registro propio y colectivo. Adaptación. El desarrollo de lo que aparece en la interacción con otros. Presencia y organicidad.

- Calidades de Movimiento. El lenguaje no verbal- Secuencias rítmicas, el ritmo propio y el compartido.

códigos de comunicación de movimiento- contraste , conducción y complementación- la organización coreográfica.

- La calidad energética . limpieza de movimientos, máscara neutra- ingreso neutro
- Adaptación y síntesis. Lo no dicho como elemento signficante
- La improvisación como herramienta de investigación de los elementos del juego dramático El juego de ficción. Lo real y lo imaginario. El "sí mágico". La improvisación libre y pautada. Oferta, bloqueo, aceptación. Adaptación y desarrollo. Ejes: Tema-Lugar-Rol. Organización de sucesos: inicio, nudo, desenlace. Del movimiento a la acción. Acción y objetivo, superobjetivo. Ambigüedad-espacio y las circunstancias como condicionantes de la acción

UNIDAD 3 - La estructura dramática

- Sujeto-Rol-Personaje. Acción dramática y conflicto: Texto dramático musical-Acción transformadora, exteriorizada-reprimida-sublimada. Línea de pensamiento y acción interna. Objetivos, finalidad de la acción.

Articulación Rol-Acción-Objetivo. El entorno como condicionante de la conducta. Conflicto con uno mismo, con el otro, con el entorno. Pre-conflicto como impulso. Dialéctica Texto-Improvisación. Subtexto. La palabra como acción. Circunstancias dadas

- El relato y segmentación a través de la música y el movimiento-Construcción de pequeños formatos, música de cámara, ópera. arias y conjuntos. Estructura del texto dramático musical-obra, acto, cuadro, escena.
- Roles en la interpretación cantada- Solista,Coro, ensamble, conjunto, dúos

Unidad 4 (La concreción)

- El proyecto y concreción del proceso creativo: creación colectiva. Prácticas de Producción , selección, toma de decisiones estéticas-Del entrenamiento a la situación escénica musical-La Dramaturgia musical, ejes temáticos- traducción musical climas.
- Ordenamiento, Repetición y reconstrucción. El ensayo como proceso de ordenamiento .
- La partitura como guía de acción dramática- indicaciones escénicas y musicales , su articulación.
- Roles para la producción escénica y el Montaje escénico

- El mundo visible, vestuario, maquillaje, escenografía, iluminación, materiales convencionales y no convencionales, (nociones básicas para la toma de decisiones en el montaje escénico)
- La observación orientada hacia el análisis, en función de desarrollar el juicio crítico en creaciones propias y de pares