



Conservatorio de Música
Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Sede Banfield: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel: 2097-9192
Anexo Temperley: Av. Meeks 778 Temperley Tel: 7547-6496 (a partir de 18hs)

Web: www.consaguirre.com.ar
Sitio: <https://cja-bue.infod.edu.ar/sitio/>

CARRERA: Profesorado de Música (Orientación en Educación Musical)

PLAN RESOLUCIÓN: Nº 855/11

UNIDAD CURRICULAR: Didáctica de la música 1

CURSO: 3er. año

CANTIDAD DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES: 3 (tres módulos)

Lunes de 15 a 18

PROFESOR: Lic. Prof. María Inés Ferrero

CICLO LECTIVO: 2026

Programa (abreviado)

➔ **Función de la cátedra-Expectativas de logro**

Esta asignatura intenta establecer principios didácticos fundamentales de la Educación Musical proponiendo la reflexión sobre el lugar que ocupa la educación musical en el currículum de artística, sobre las competencias imprescindibles del docente, el conocimiento profundo de los tipos de conocimiento, del proceso de enseñanza y de aprendizaje musical y la evaluación de saberes.

Didáctica de la Música 1, como asignatura centrada en los procesos de aprendizaje, se nutre de aportes emanados de la pedagogía y de la psicología educacional, de los provenientes de investigaciones en el campo del arte y de la psicología de la música en particular. Aquéllos derivados del campo de la investigación educativa en estas áreas han contribuido al progreso en términos de esclarecimiento teórico de la especialidad.

“La Didáctica de la música es un campo de conocimiento constituido por diferentes tendencias y modelos didácticos - musicales que, sobre la base de distintos marcos filosóficos, estéticos, pedagógicos, psicológicos y didácticos han configurado la educación musical actual” (Curricular Área Artística Nivel Superior).

Esta cátedra tomará como eje el desarrollo de aspectos conceptuales y metodológicos específicos de la enseñanza y el aprendizaje de la música considerando los niveles y modalidades en los que los alumnos, futuros docentes se desempeñarán. En este primer año se focalizará en el nivel primario y esbozos de niveles siguientes en los diversos contextos y modalidades en que se encuentra presente la música.

Se aspira que el futuro docente:

- interprete los aportes de modelos didácticos varios focalizando los temas predominantes en la pedagogía musical contemporánea;
- identifique las habilidades comprometidas en los diferentes tipos de aprendizaje y los procedimientos de enseñanza más adecuados para desarrollarlas;
- construya instrumentos de evaluación pertinentes con las situaciones de enseñanza factibles de utilizar para juzgar desempeños de acuerdo con el tipo de aprendizaje involucrado;
- desarrolle el pensamiento reflexivo e independiente, con fundamentos de naturaleza pedagógica y musical;

- se comprometa frente a la especialidad elegida por vocación y ante la tarea a desarrollar en el futuro profesional;
- colabore y participe de manera desinteresada y activa tanto en clase como en los grupos de estudio conformados para desarrollar los contenidos de la asignatura;
- se predisponga bien hacia el desarrollo de actitudes de persistencia en el esfuerzo, compromiso y estudio permanente como atributos del desempeño profesional;
- construya un marco conceptual propio y reúna herramientas para la intervención docente;
- se exprese creativamente a través del hacer musical;
- acepte comentarios críticos constructivos acerca del propio desempeño.

➤ **Contenidos**

➤ **BLOQUE 1**

La didáctica general y específica. Implicancias. El didactismo. Utopías y falacias de la educación musical de nuestros días con referencia al ejercicio de la profesión, a las habilidades del docente, a su formación. Importancia de la comunicación en la relación diádica docente/alumno, aspectos verbales y no verbales a considerar.

➤ **BLOQUE 2**

Categorización y jerarquización de acciones distintivas del aprendizaje musical según el tipo de aprendizaje musical implicado. Las interacciones entre el conocimiento declarativo y procedimental.

Habilidades que los estudiantes manifiestan en clases de música desde el nivel inicial en adelante. Habilidades que evidencian componentes afectivos, expresivo-musicales, socializadores, psicomotrices, cognitivos.

Criterios de selección y secuenciación de contenidos. Revisión de estrategias de enseñanza y aprendizaje para el nivel primario. El Diseño Curricular jurisdiccional del Nivel.

Diseño de situaciones de enseñanza y aprendizaje en función de la edad y preparación de los alumnos.

Aplicación de criterios de dificultad/complejidad y de validez en términos musicales en el análisis, selección y graduación de los materiales de enseñanza.

Orientaciones para el aprendizaje basado en proyectos (ABP).

➤ **BLOQUE 3**

Modelos pedagógicos, metodologías y líneas de trabajo en el campo de la educación musical.

Abordaje de algunas de las aportaciones teóricas de Europa y Oriente: Dalcroze, Delalande, Dennis, Fraise, Hargreaves, Kodaly, McPherson, Martenot, Orff, Paynter, Self, Sloboda, Swanwick, Ward, Willems, entre otros. Algunas de las aportaciones teóricas de América y de Argentina: Akoschky, Espinosa, Ferrero, Frega, Furnó, Gainza, Gardner, Gordon, Malbrán, Murray Schaffer, Regelski, Serafine, Saitta, entre otros.

Posibilidades de aplicación docente en distintos niveles del sistema educativo. Actividades y recursos.

➤ **BLOQUE 4**

Naturaleza y sentido de la evaluación en educación. Controversias y paradojas. La evaluación como actividad crítica de conocimiento.

La Evaluación en música y su adecuación a los distintos niveles de la enseñanza. Enfoques. Propósitos y funciones. Evaluación cualitativa y cuantitativa. Limitaciones y abusos. Análisis e

interpretación de los resultados de las evaluaciones como elementos para la toma de decisiones docentes. La función del *feedforward* y del *feedback*.

Diseño de instrumentos de evaluación factibles de utilizar para juzgar desempeños según los tipos de aprendizaje musical comprometidos. La evaluación de los contenidos declarativos, procedimentales y decisionales.

➔ **Evaluación**

Una evaluación diagnóstica será la primera instancia para conocer al grupo, sus intereses, sus conocimientos previos. La misma se llevará a cabo a través de un coloquio, de juegos de resolución simple, y algunas otras técnicas que cuadren. La información que se obtenga servirá para generar distintas estrategias de ajuste que aporten soluciones específicas a las expectativas, inquietudes o dificultades planteadas.

Las diferentes instancias evaluadoras podrán ser tanto individuales como de pequeño grupo. Las mismas podrán ser orales (verbales y de producción musical) o escritas según las circunstancias.

Criterios de evaluación- Aprobación cursada y acreditación

- Comprobación de lectura bibliográfica
- Selección y pertinencia de los conceptos seleccionados para fundamentar los trabajos solicitados
- Empleo de vocabulario específico
- Capacidad de análisis, elaboración y síntesis
- Originalidad y creatividad en las propuestas
- Claridad y precisión en los desarrollos personales
- Articulación de la teoría con la práctica
- Capacidad de revisión de los propios trabajos
- Actitud cooperativa para la elaboración grupal de algunos trabajos de elaboración tanto intelectuales como musicales
- Afinación *a capella* y canto con acompañamiento propio y/o grabado
- Empleo acertado de estrategias grupales de autoevaluación y coevaluación
- Presentación de los trabajos prácticos solicitados por la cátedra, en tiempo y forma
- Normativas ortográficas y de legibilidad

Instrumentos de evaluación

- Escala de clasificación para habilidades musicales
- Escala bipolar para determinados ítems
- Autoevaluación al finalizar cada cuatrimestre con una escala de frecuencia.

Nota: esta asignatura cuadra dentro de la modalidad con examen final. Como el plan lo permite un alumno puede presentarse en carácter de LIBRE, pero se requiere -con muchísima antelación a la fecha de examen- dirigirse a la profesora para coordinar acciones, recibir orientaciones sobre trabajos a presentar, ejemplos musicales para cantar y acompañarse, etc.

➔ **Bibliografía obligatoria**

- ALSINA P. (1997) Los contenidos procedimentales en la Educación Musical. En *Revista Eufonía* N° 7. *Procedimientos en educación musical*. Pp. 29-39. Barcelona: Graò.
- DOWLING, J. (1998) Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo en educación y cognición musical. En *Revista Orpheotron* N° 4, diciembre/98, pp. 23-40.
- FERRERO-FURNÓ (2004 a 2010) Colección Cuadernos y Guías para el docente *Musijugando 1 a 4*. Nuevas ediciones. Bs.As. e.m.e.
- FERRERO-MARTÍN (2013) *La comunicación no verbal ¿influye en el clima áulico?* Bs.As. Biblos

- FERRERO- MARTÍN- MECLAZCKE (2019) Cap. 5 Los recursos e instrumentos de evaluación en *Hacer música en grupo. La dinámica del grupo en acción y la evaluación como camino hacia la optimización de las performances*. Bs.As: Miño y Dávila
- FERRERO-FURNÓ (2020) *Musi+*. Cuaderno de actividades musicales para el alumno. Buenos Aires. e.m.e.
- FERRERO-FURNÓ (2020) *E-Book del Musi+*, Guía metodológica para el educador musical e Ilustraciones sonoras y musicales. www.musijugando.com.ar
- GAINZA V. (2002) *Pedagogía musical Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Bs.As. Lumen
- GAINZA-GARCÍA (2013) *Construyendo con sonidos*. Conciencia y creatividad en la educación musical. Bs.As.: Lumen.
- GARDNER H. (2004) Prólogo en Allen D. *La evaluación del aprendizaje de los estudiantes. Una herramienta para el desarrollo profesional de los docentes*. Bs. As.: Paidós.
- LACARCEL MORENO J. (1995) *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor
- MALBRÁN S. (1985) *El aprendizaje musical de los niños. Una propuesta para maestros de Jardín y Primer Ciclo*. Buenos Aires: PAC
- MALBRAN S. (1997) *Utopías y falacias en la educación musical de nuestros días*. En GAINZA V. (comp.) *Música y educación Hoy*, 1ª Jornada de Reflexión sobre la Música y la Educación FLADEM. Bs. As: Lumen
- SAMELA, G. (1997) Reflexiones sobre la música y la educación. En Gainza (comp.) *Música y Educación Hoy*. FLADEM Foro Latinoamericano de Educación Musical. Bs. As.: Lumen.
- Diseños Curriculares* de la Provincia de Bs.As. y de otras jurisdicciones.
- Textos o artículos relacionados con los modelos pedagógicos señalados en contenidos.
- Mimeos elaborados por la profesora de la cátedra sobre: secuenciación de contenidos, armado de proyectos, planificación, observación, entre otros.
- Cancioneros y discografía variada.