



PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

LA RÚBRICA COMO INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO MUSICAL GRUPAL

María Inés Ferrero y Mónica Martín

marynesferrero@gmail.com – monimartin0309@gmail.com

*Conservatorio de Música Julián Aguirre de Lomas de Zamora
Buenos Aires, Argentina*

Resumen: Durante muchos años se ha intentado indagar desde distintos puntos de vista el dificultoso acto de evaluar y especialmente el de las producciones musicales grupales (PMGs). La evaluación [E] es sin duda foco de atención dentro del ámbito educativo y se torna particularmente conflictiva en el campo de la ejecución musical grupal. Dado que en la mayoría de los planes de estudio de carreras musicales -secundarios especializados, terciarias y universitarias- se incluyen materias que comprometen a los estudiantes en el desarrollo de habilidades de concertación musical, y teniendo en cuenta que la E. de las PMGs es problemática, resultó fundamental encontrar caminos que lleven a fortalecer prácticas ya probadas o modificar las inadecuadas, pues la ejecución musical concertada, como cualquier otra actividad educativa, requiere de estrategias evaluativas fiables. La muestra (N=20) se integró con docentes expertos en música a cargo de asignaturas en las cuales la concertación musical grupal es el núcleo de trabajo. Las evidencias recogidas permitirían afirmar que los evaluadores debieran estar preparados para encontrar criterios comunes de ponderación para que los aspectos cualitativos sean coherentes con la valoración numérica, si ésta se necesitara registrar. Surge la diferencia del nivel de congruencia en los indicadores señalados en la rúbrica –usada durante el proceso– con respecto a la utilizada para la producción final. Con respecto al empleo de la rúbrica para evaluar los resultados finales de las PMGs existió un consenso de acuerdos más significativos, lo que lleva a conjeturar que es un instrumento válido tanto para el profesor a cargo del grupo como para evaluadores externos. La rúbrica es un recurso flexible y adaptable según la experticia del profesor, el grupo y la instancia evaluativa, ya que los docentes pueden confeccionarla con los indicadores que consideren fundamentales, describiendo los niveles de logros y calidad, según sea el caso.

Palabras clave: producción musical grupal – instancia evaluativa – rúbrica.

Referencia bibliográfica del presente trabajo

FERRERO M.I., MARTÍN, M. *La rúbrica como instrumento de evaluación del desempeño musical grupal*. En I Congreso Internacional de Psicología de la Música y la Interpretación Musical – La psicología en la música: creación, prácticas educativas e interpretación. Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical AEPMIM, en colaboración con la UNED. [ISBN 978-84-09-09507-0]. Madrid, 2017.

NOTA: para obtener el trabajo completo, solicitarlo a las autoras.