

María Inés Ferrero y Mónica Martín

marynesferrero@gmail.com – monimartin0309@gmail.com

Conservatorio de Música Julián Aguirre de Lomas de Zamora
Buenos Aires, Argentina

Resumen: La producción musical grupal (PMG) concertada culmina cuando está expuesta a la crítica de los oyentes, quienes solamente están enfrentados a resultados. Son objetivos del presente trabajo revalidar la importancia de la evaluación de resultados, corroborar la forma en que los docentes llevan a cabo la hetero, auto y coevaluación, formular indicadores posibles para tener en cuenta en el acto evaluativo e indagar sobre la utilidad del registro en audio-video de las PMG. La recolección de datos se obtuvo mediante dos procedimientos: un cuestionario relacionado con indicadores a tener en cuenta en el momento evaluativo, la importancia que se le otorga a la calificación y tipos de evaluación; una entrevista a expertos con similares problemáticas teniendo como sustento un protocolo base. Las evidencias recogidas permiten afirmar que se le otorga importancia en la calificación final al producto de las PMG, por eso es fundamental validar la misma en el momento del *feedback*. Dos recursos son de gran utilidad para acompañar el acto evaluativo: las guías de observación sistemática de información, porque descargan la memoria del evaluador, facilitan información objetiva y ayudan a recoger datos significativos y la grabación en audio y/o video, ya que es otra forma de autenticar la evaluación además de documentar el accionar del alumno para utilizarlo con fines didácticos. La evaluación de resultados tiene un carácter prospectivo, tiene que formar parte de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, por eso es importante que este acto esté impregnado de validez para ser confiable.

Palabras clave: producción musical grupal – evaluación de resultados – indicadores a evaluar – guía escrita – grabación en audio o video.

Referencia bibliográfica del presente trabajo

FERRERO M. I., MARTÍN, M. *Las producciones musicales grupales. ¿Cómo podemos garantizar la evaluación de resultados?* En Actas del 10º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. Musicalidad Humana. Debates actuales en evolución, desarrollo, cognición e implicancias socio-culturales. SACCoM y Universidad Abierta Interamericana. [ISBN 978-987-27082-0-7]. CABA, 2011.

NOTA: para obtener el trabajo completo, solicitarlo a las autoras.