

**EVALUACIÓN DE LAS PRODUCCIONES MUSICALES GRUPALES  
EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL**

**María Inés Ferrero y Mónica Martín**

[marynesferrero@gmail.com](mailto:marynesferrero@gmail.com) [monimartin0309@gmail.com](mailto:monimartin0309@gmail.com)

*Conservatorio de Música Julián Aguirre de Lomas de Zamora  
Buenos Aires, Argentina*

*Resumen:* La producción musical implica una serie de procedimientos desde la creación hasta su puesta en acto y es sumamente importante en la carrera de un músico o educador musical dado que los nuevos profesionales tienen que estar preparados para enfrentarse a un auditorio, a un tribunal examinatorio, a un jurado para un casting. ‘Evaluar’ es una de las competencias didáctico-pedagógicas más complejas, puesto que no es una práctica neutra o puramente técnica, por la naturaleza de lo evaluado. Para ello los datos se obtuvieron mediante la observación y evaluación (E.) de resultados, por parte de docentes pertenecientes a Institutos del Nivel Superior, un grupo de (N=10) observó y evaluó los dos ejemplos distintos de zambas, el primer ejemplo lo observó dos veces sin guía y los docentes escribieron sus impresiones personales respecto a distintos aspectos relacionados a la interpretación musical. El mismo grupo observó el ejemplo número dos, en primera instancia sin guía y después con guía, asignando una calificación numérica. La observación del segundo grupo (N10) fue a la inversa en cuanto al orden de los ejemplos. En función de los resultados obtenidos se pudieron extraer las siguientes conclusiones: observar varias veces la misma producción musical grupal no garantiza la validez de la E., lo indispensable es saber de antemano lo que se va a evaluar; en muchas ocasiones lo declarado como indicador importante a evaluar no concuerda con lo realmente observado; casi siempre se realiza feedback pero con una tendencia no constructiva; los aspectos señalados como negativos no son concordantes con las calificaciones de los evaluadores; los docentes modifican las calificaciones cuando observan nuevamente la misma producción, con o sin guía de apoyo; las guías para la E. son generalmente consideradas de importancia para aunar criterios y facilitar la observación. La evaluación de resultados está desjerarquizada porque adolece de fallas en su implementación: no se publicitan los criterios a evaluar, se señalan prioritariamente los errores por sobre los aciertos, la calificación no es una consecuencia administrativa acorde a lo evaluado cualitativamente, sino que se convierte la mayoría de las veces en un castigo.

*Palabras clave:* producción musical grupal – evaluación de resultados – guía de observación.

---

**Referencia bibliográfica del presente trabajo**

FERRERO M. I., MARTÍN, M. Evaluación de las producciones musicales grupales en la formación profesional. *Paper* presentado en el Segundo Congreso Internacional de Didácticas Específicas “Poder, disciplinamiento y evaluación de saberes” realizado en la UNSAM Campus Miguelete, setiembre-octubre 2010.

NOTA: para obtener el trabajo completo, solicitarlo a las autoras.