

María Inés Ferrero y Mónica Martín

marynesferrero@gmail.com monimartin0309@gmail.com

*Conservatorio de Música Julián Aguirre de Lomas de Zamora
Buenos Aires, Argentina*

Resumen: La evaluación formativa es una instancia de suma significación en los *procesos* de enseñanza y de aprendizaje, dado que permite el ajuste permanente de los mismos. En el ámbito de la educación artística, se debiera acentuar también la relevancia de la valoración de resultados. En el campo artístico-profesional la ejecución musical concertada está expuesta a la crítica de los oyentes, quienes solamente están enfrentados a los resultados. Ambas evaluaciones comparten como características la comunicabilidad, la reflexión y una de las más fundamentales es la que genera el *feedback* (*FB*), ya que admite introducir mejoras a partir del intercambio entre docentes y alumnos. En igualdad de importancia está el *feedforward* (*FF*) el cual no es correctivo, es 'anticipar-se', es decir, es proactivo. Los alumnos tienden usualmente a escuchar con más atención el *FF* que el *FB*; ambos no son mutuamente excluyentes dado que tanto uno como otro son dimensiones fundamentales en el proceso de comunicación. Los profesores a cargo de grupos de estudiantes cuyo perfil será enfrentarse a un público en una muestra, a un auditorio en un recital, a un tribunal en un examen institucional, tienen que perfeccionar el modo de evaluar las producciones grupales atendiendo a todos los rasgos musicales. La muestra se conformó con educadores de música de nivel superior y universitario que observaron un arreglo musical en versión filmada y realizaron una apreciación cualitativa escrita, asignando una calificación numeral. La recolección de datos se obtuvo mediante dos procedimientos: a) la observación y evaluación de resultados de grupos de alumnos interpretando sus respectivos arreglos de música popular; b) un cuestionario de preguntas que apuntaban a la forma en que cada docente realiza el *feedback* después de ésta. Al analizar las frases registradas se observó que la mayoría son negativas, otras son imprecisas, muy subjetivas o no están directamente relacionadas con la producción musical. Asimismo, muchas dejan traslucir dudas en el evaluador y lo más relevante es que el menor porcentaje corresponde a alegatos positivos. La evaluación forma parte del proceso del aprendizaje y es por eso que los evaluadores debieran estar preparados para encontrar indicadores y criterios comunes de ponderación para que los aspectos cualitativos sean coherentes con los cuantitativos. Si lo que se comunica a nivel cualitativo es en su totalidad negativo, el *feedback* provocará la disminución de la autoestima y fundamentalmente una respuesta no deseada en quien lo recibe.

Palabras clave: producción musical grupal – evaluación de resultados – *feedforward* proactivo – *feedback* constructivo.

Referencia bibliográfica del presente trabajo

FERRERO M. I., MARTÍN, M. *La importancia del feedback constructivo en la evaluación de las producciones musicales grupales*. Tradición y diversidad en los aspectos psicológicos, socioculturales y musicológicos de la formación musical. IX Reunión Anual de SACCOM (Sociedad Argentina de Ciencias Cognitivas de la Música). Bahía Blanca, 2010.

NOTA: para obtener el trabajo completo, solicitarlo a las autoras.