

**María Inés Ferrero y Mónica Martín**

[marynesferrero@gmail.com](mailto:marynesferrero@gmail.com) – [monimartin0309@gmail.com](mailto:monimartin0309@gmail.com)

*Conservatorio de Música Julián Aguirre de Lomas de Zamora  
Buenos Aires, Argentina*

**Resumen:** Las aulas son el reflejo del entorno social en el cual están insertas. Lamentablemente el actual contexto social argentino es turbulento, inestable, inseguro. Los profesionales que atienden personas en un ambiente de estas características se ven enfrentados a realidades no deseadas. Una gran cantidad de situaciones conflictivas aparecen en las aulas y dificultan el cumplimiento de la labor pedagógica. El clima áulico negativo predomina en las escuelas de nuestra sociedad lo cual conduce a un desequilibrio de la actividad somática y psíquica de todos los actores involucrados. La necesaria preocupación por los procesos de enseñanza y de aprendizaje pasa a segundo plano ante las situaciones conflictivas que no permiten desarrollar la tarea como se aspira. Algunas son escenarios que nos confrontan -en distinta dimensión- con nuestros propios límites como docentes. Se decidió emplear dos procedimientos para la recolección de datos. Una primera muestra (N=26) se conformó por docentes de música no titulados - con 0 a 10 años de antigüedad- que trabajan en la escuela primaria o secundaria básica. En base a los datos extraídos se procedió a entrevistar a expertos (N=12) para que propongan estrategias de mejora que puedan revertir los indicadores que inciden negativamente en el clima de las clases de música grupales. Las evidencias recogidas permitirían sostener que existen una significativa cantidad de factores relacionados con: el educador musical, el grupo-clase y el ambiente físico que inciden negativamente en el clima áulico. Se puede observar que los docentes no titulados no sólo corroboraron los indicadores negativos que salieron en el trabajo anterior (*clases monótonas y repetitivas; estilo de comunicación interpersonal de bajo o escaso respeto hacia el alumno; normas de convivencia poco respetadas y la polución sonora*) sino que detectaron más indicadores de significatividad negativa que los docentes titulados. Con relación al educador musical aparecieron entre otros: *nivel académico del docente bajo en estrategias pedagógicas adecuadas, consignas de trabajo confusas, actitud irritable, capacidad de escucha insuficiente o nula y medidas arbitrarias*; respecto al comportamiento del grupo-clase: *roles disfuncionales* y en cuanto al ambiente físico: *incomodidad física y temperatura inadecuada*. Los expertos acordaron una serie de estrategias para revertir el malestar, las que casi en su totalidad están relacionadas con el propio docente y apuntan a los aspectos académico-profesional, pedagógico-didáctico, personal- actitudinal y comunicacional. Es substancial el diálogo entre docentes y directivos para que en conjunción con las autoridades que correspondan, traten de disminuir estos factores de malestar. El docente no debiera resignarse, ni aceptar el malestar como un hecho cultural.

**Palabras clave:** conflictos en el aula – malestar docente – estrategias de mejora.

---

#### **Referencia bibliográfica del presente trabajo**

FERRERO M.I., MARTÍN, M. *Los factores que provocan el malestar de los docentes de música: conocimiento y reversión*. En: 7ª Reunión Anual de Investigación del SACCoM (Sociedad Argentina de Ciencias Cognitivas de la Música), Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes – Escuela de Música. [ISBN 978-987-98750-5-6]. Rosario, 2008.

NOTA: para obtener el trabajo completo, solicitarlo a las autoras.