

1905
Prilidiano Pueyrredón 100 AÑOS
ENBA IUNA **2005**
Artes Visuales

1905 - Año del Centenario - 2005

Academia Nacional
de Bellas Artes

Departamento de Artes Visuales
Prilidiano Pueyrredón - NMA

IV JORNADAS DE INTERCAMBIO ARTÍSTICO

LENGUAJES VERBALES Y NO VERBALES

“Arte y Comunicación”

LA OBSERVACIÓN DEL LENGUAJE NO VERBAL EMPLEADO POR EL DOCENTE EN LAS CLASES DE MÚSICA

María Inés Ferrero y Mónica Martín

marynesferrero@gmail.com – monimartin0309@gmail.com

*Facultad de Bellas Artes de la UNLPlata
Conservatorio de Música J. Aguirre de Lomas de Zamora
Buenos Aires, Argentina*

Resumen: El presente trabajo está centrado en las prácticas áulicas y en especial en la observación del uso del lenguaje no verbal (LNV) por parte del docente de música. Se tomaron como categorías del mismo: *aspecto físico y objetos usados; lenguaje sonoro vocal de la voz hablada y cantada; el lenguaje corporal y la proxemia* y sus subcategorías. Se intentó indagar los siguientes supuestos: 1) qué indicadores del LNV ponderado por el docente antes de la observación serían utilizados para evaluar el desempeño durante la práctica pedagógica; 2) a mayor experiencia en el rol de observador de situaciones áulicas se daría mayor frecuencia en la selección de categorías y subcategorías observadas de LNV y 3) una guía de observación con indicadores clave mejoraría la *performance* del observador. Las evidencias recogidas permiten sostener que la “valoración observada” es significativamente menor a la “valoración declarada”, por lo tanto, los resultados contradicen el primer supuesto y sugieren que en el momento de la observación en tiempo real los observadores omiten rasgos relevantes del LNV. Tampoco se pudo confirmar el segundo supuesto dado que solamente en la proxemia se advierte la diferencia de frecuencia de observación con relación al rol. Se puede inferir entonces que la observación detallada de los rasgos del LNV del profesor de música no está contemplada en la mirada de un observador experto. Los docentes de la muestra completa efectuaron las observaciones sin ningún instrumento de apoyo, y de los resultados se desprendió que en el registro realizado sin guía se infiltraron “ruidos observacionales” que influyeron en la observación además de la dificultad de describir lo observado. Respecto al tercer supuesto, se destaca por ende la conveniencia de encontrar una modalidad para poder registrar lo observado respecto a este tema específico.

Palabras clave: estilos de comunicación – indicadores del lenguaje no verbal – práctica docente – observación – feedback – relación teoría-práctica.

Referencia bibliográfica del presente trabajo

FERRERO M.I., MARTÍN, M. *La observación del lenguaje no verbal empleado por el docente en las clases de música.* En: IV Jornadas de Intercambio Artístico. Lenguajes verbales y no verbales. “Arte y Comunicación”. Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”. IUNA (Instituto Universitario Nacional de Arte). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2005.

NOTA: para obtener el trabajo completo, solicitarlo a las autoras.