

LA EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN MUSICAL GRUPAL EN EL NIVEL SUPERIOR
Indicadores para la construcción de un instrumento confiable

María Inés Ferrero y Silvia Furnó

marynesferrero@gmail.com – silfurno@gmail.com

*Facultad de Bellas Artes de la UNLaPlata
Conservatorio de Música Julián Aguirre
de Lomas de Zamora, Buenos Aires, Argentina*

Resumen: La evaluación, foco en los últimos años de la reflexión educativa, se torna particularmente conflictiva en el campo de la ejecución musical en grupo. Es más frecuente el consenso entre docentes al evaluar conocimientos declarativos y procedimentales del desempeño individual que al estimar el rendimiento resultante del “hacer grupal” y el “hacer individual en el grupo”. Este trabajo intenta recoger opiniones de expertos con trayectoria en evaluar competencias de ejecución vocales e instrumentales en grupo en estudiantes de nivel superior o universitario. La necesidad de acreditar competencias en este sentido exige juzgar resultados del grupo musical en acción tanto como cumplir con evaluaciones individuales. Un cuestionario autoadministrado permitió extraer algunos indicadores considerados imprescindibles a la hora de evaluar; se extrajeron datos cuantitativos con miras a un estudio exhaustivo sobre el tema, como así también datos cualitativos que si bien revelan una gran diversidad de criterios se consideran valiosos para la investigación en marcha.

Palabras clave: evaluación – competencias de ejecución vocal e instrumental grupal – nivel superior.

Referencia bibliográfica del presente trabajo

FERRERO M.I., FURNÓ, S. *La evaluación de la ejecución musical grupal en el nivel superior. Indicadores para la construcción de un instrumento confiable.* En: 4ª Conferencia Iberoamericana de Investigación Musical. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan y Fundación para la Educación Musical [ISBN 950-605-292-1]. San Juan, 2002.

NOTA: para obtener el trabajo completo, solicitarlo a las autoras.